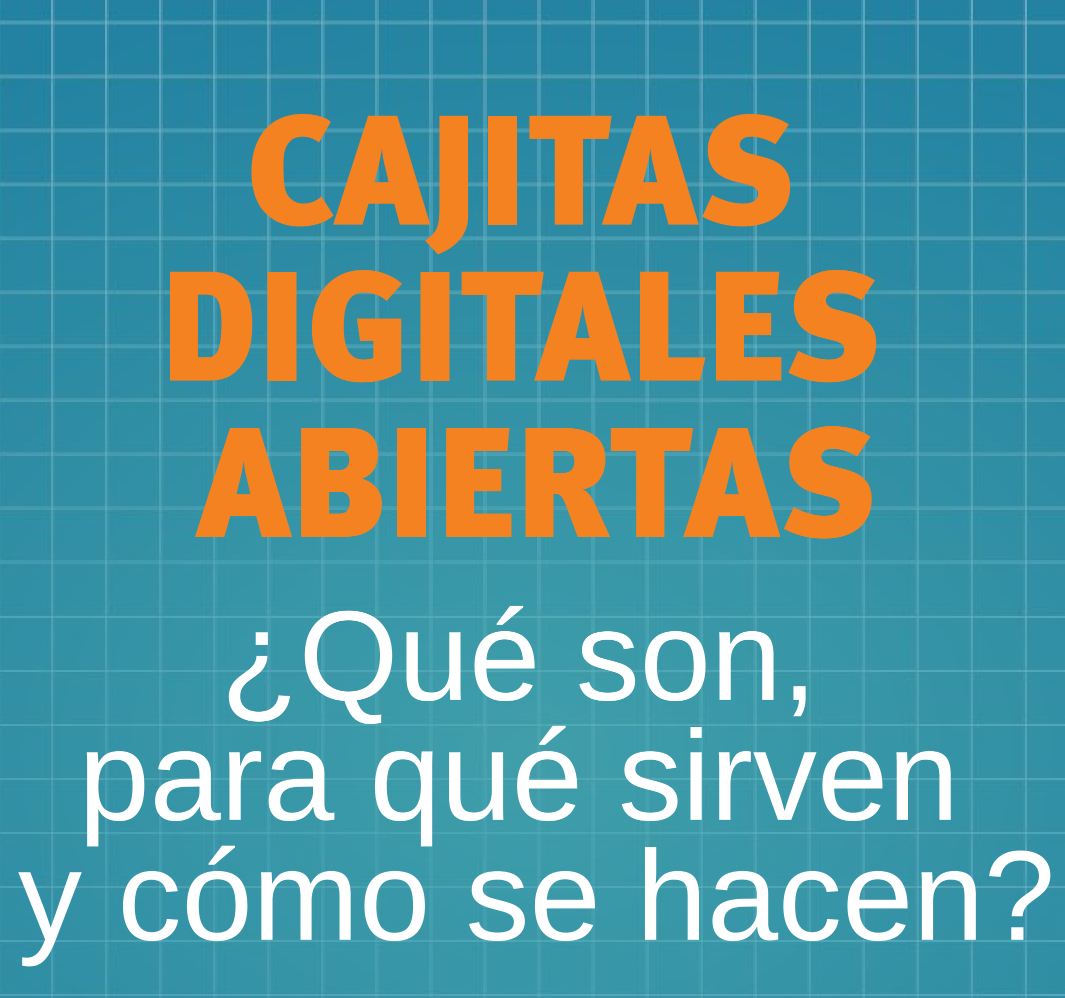
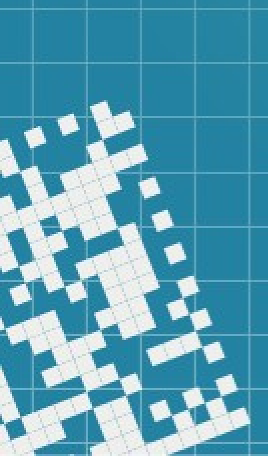


CAJITAS DIGITALES ABIERTAS

¿Qué son, para qué sirven y cómo se hacen?

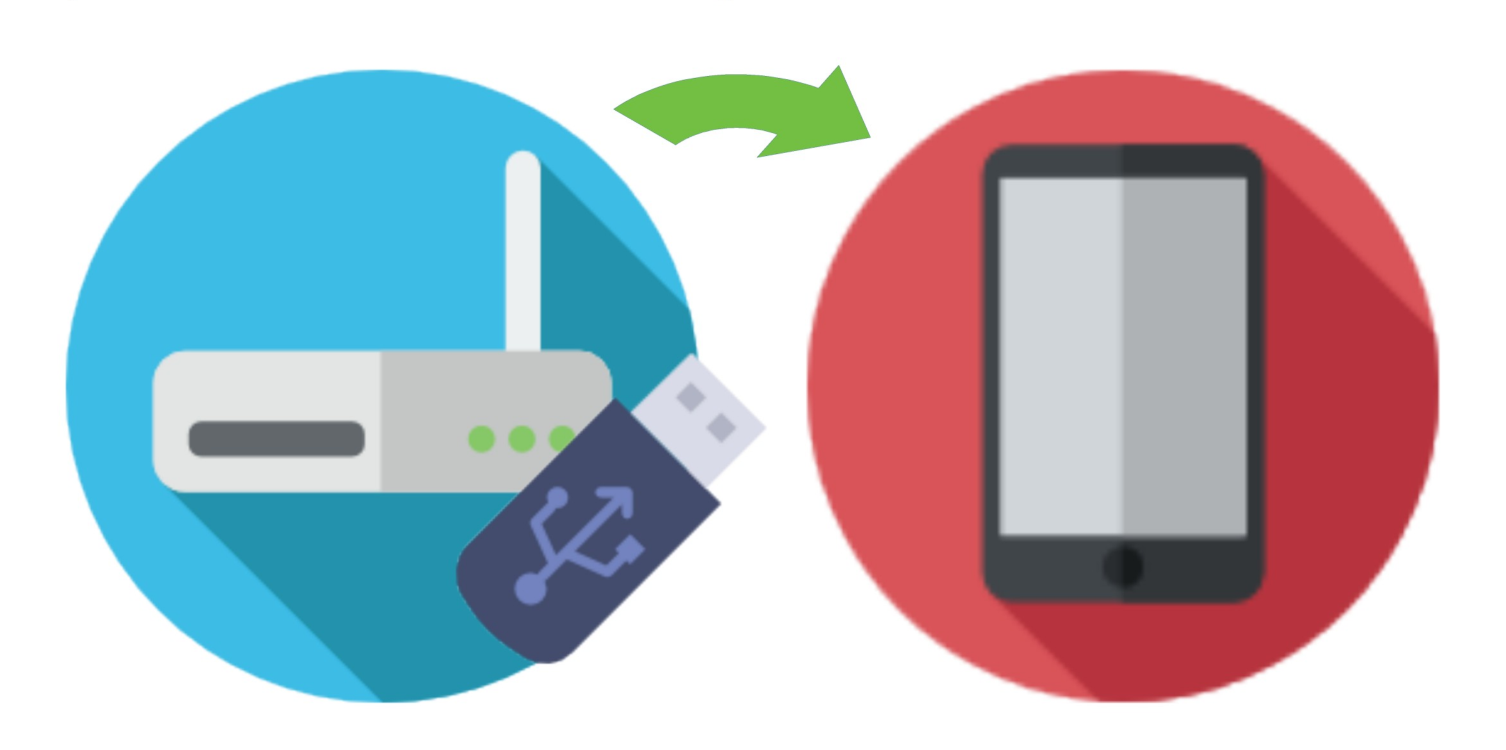
Por Martín Müller





0 – ¿QUÉ SON?

Las Cajitas Digitales Abiertas (CDA) son **dispositivos** que conectan via **WiFi,** provistos de **memoria** y que albergan **contenidos culturales** en **formato digital** para compartirlos en un espacio físico determinado.



0 – ¿QUÉ SON?

Para acceder a una **CDA** hay que:

1) Acercarse a un lugar debidamente señalizado, y

2) conectarnos a la red inalámbrica con nuestro smartphone, tablet o laptop.



0 – ¿QUÉ SON?

Cuando lo hagamos, nos recibirá un portal brindando información esencial:

- Estamos **desconectados** de Internet
- Podemos **consultar** y **descargar** producciones culturales de manera legal, segura y gratuita
- Se invita a los artistas a **participar** en el repositorio con sus obras llenando un formulario

1 - ¿Para qué sirven?

Las CDA incluyen entre sus objetivos:

- Visibilizar la producción de arte local
- Servir de acceso democrático a la cultura
- Preservar obras en formato digital
- Proveer material de estudio o recreación
- Crear lazos entre instituciones y actores culturales
- ¡Nombre el suyo!

1 - ¿Para qué sirven?

Otros objetivos no tan visibles:

- **Resignificar** el uso de una tecnología (WiFi)
- Evitar que la cultura se mezcle con la **publicidad** y la **minería de datos**
- Acercarnos físicamente a la **cultura digital**
- Combatir la **sobreinformación** de Internet
- Crear **espacios offline públicos** donde podamos levantar la vista del dispositivo y ver otras personas con interés en la cultura y las artes, en un tiempo y un lugar destinado especialmente a ello

2 - ¿Cómo se hacen?

¡No existe una única forma de hacerlas!

Con una combinación análoga de software y hardware ya se hicieron algunos proyectos, entre ellos:

- PirateBox (David Darts)
- LibraryBox (Knight Foundation)
- La Brique Internet (Lorraine Data Network)
- CowBow (CoWorking Box)
- BiblioBox (Maffucci & Barbonaglia)



2 - ¿Cómo se hacen?

En líneas *muy* generales, los pasos son éstos:

1) Conseguimos routers compatibles con OpenWRT

2) Grabamos el sistema operativo libre en los dispositivos

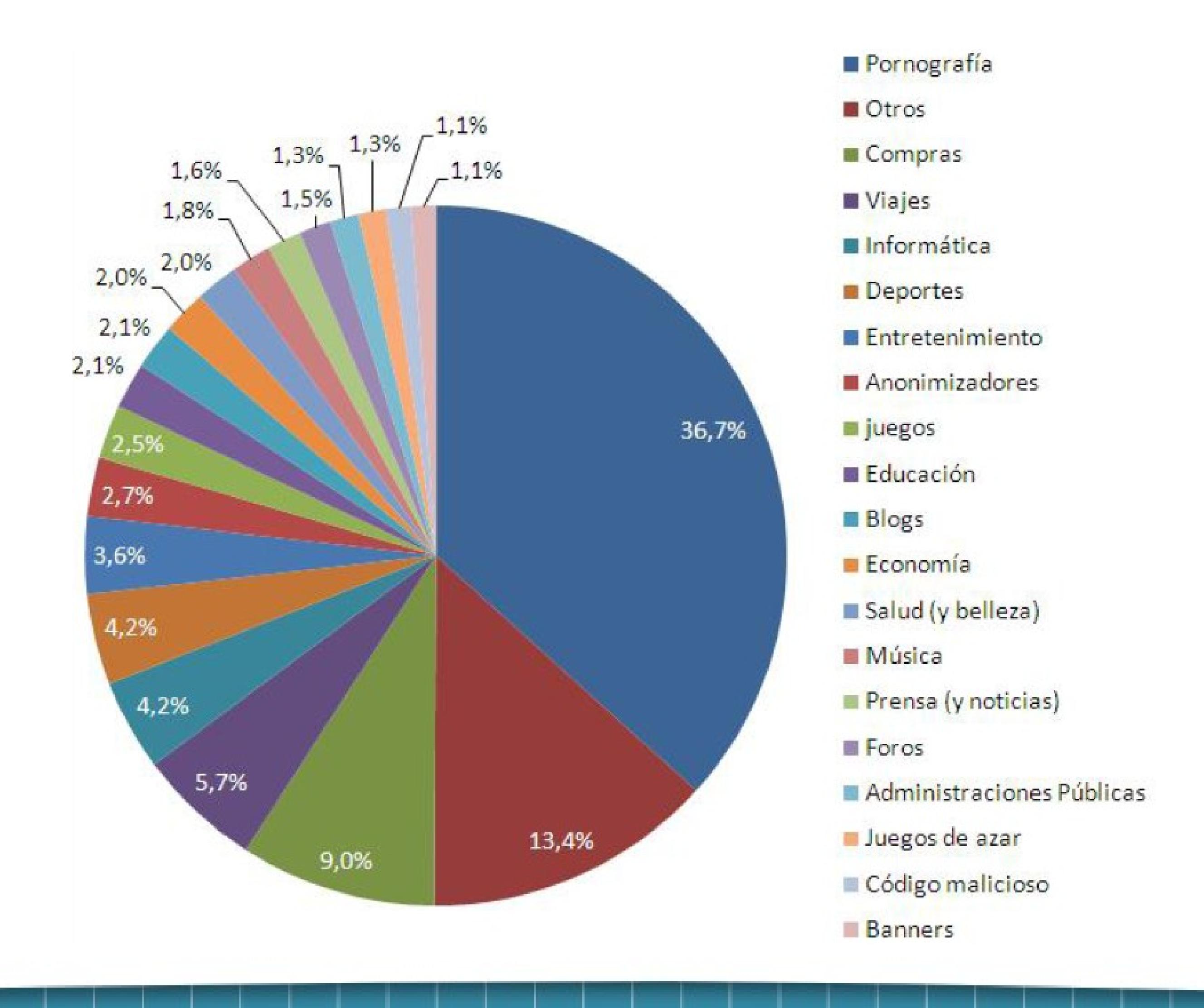
3) Conectamos el dispositivo de almacenamiento

4) Configuramos el punto de acceso libre

Los componentes e instrucciones varían según las necesidades y disponibilidad.

3 - ¿Por qué hacerlo?

En Internet convive toda clase de contenidos



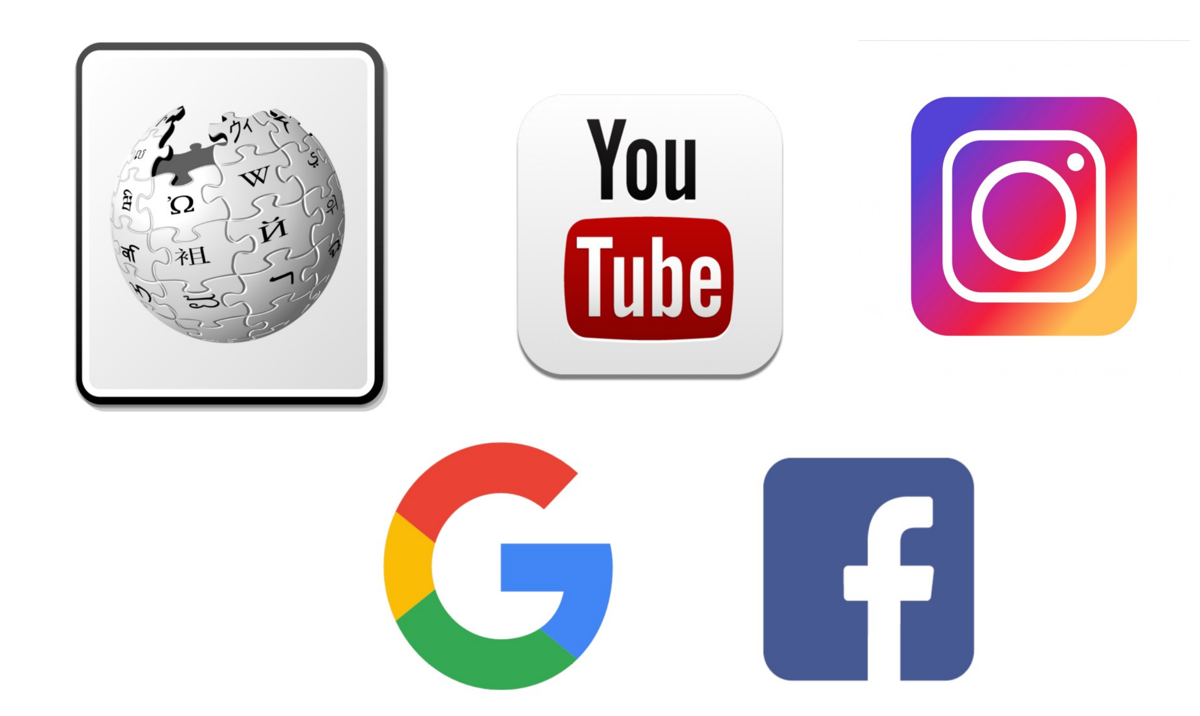
3 - ¿Por qué hacerlo?

Las CDA proponen una solución a eso:



3 - ¿Por qué hacerlo?

Porque en Internet, cuando pensamos en cultura nos dirigimos casi siempre a los mismos lugares:



La información tiene que competir con la publicidad, nos distraemos con los comentarios, no siempre encontramos fuentes fiables, importa más la presentación que el contenido...

3 - ¿Por qué hacerlo?

Porque antes de Internet nos acercábamos a los espacios públicos a adquirir cultura

- Museos
- Bibliotecas
- Cines
- Teatros
- Espacios públicos

Vivíamos experiencias cara a cara con otras personas con los mismos intereses.

El tiempo destinado a quedarnos en un lugar se difuminó con la “cobertura total” de Internet.

La tecnología existe, y podemos usarla de otra manera para tener otra clase de experiencias.

3 - ¿Por qué hacerlo?

Porque podemos crear un registro de nuestro patrimonio cultural, fácil de compartir y de conservar.

Porque se incentiva a los artistas a mostrarse y compartir un espacio virtual y físico con otros artistas.

Porque respetamos a los artistas, teniendo como único requerimiento que elijan una licencia no restrictiva.

Porque se puede generar un momento de descanso o amenizar tiempos de espera y a la vez desconectarnos un rato de las redes sociales, notificaciones y otras cosas que distraen.



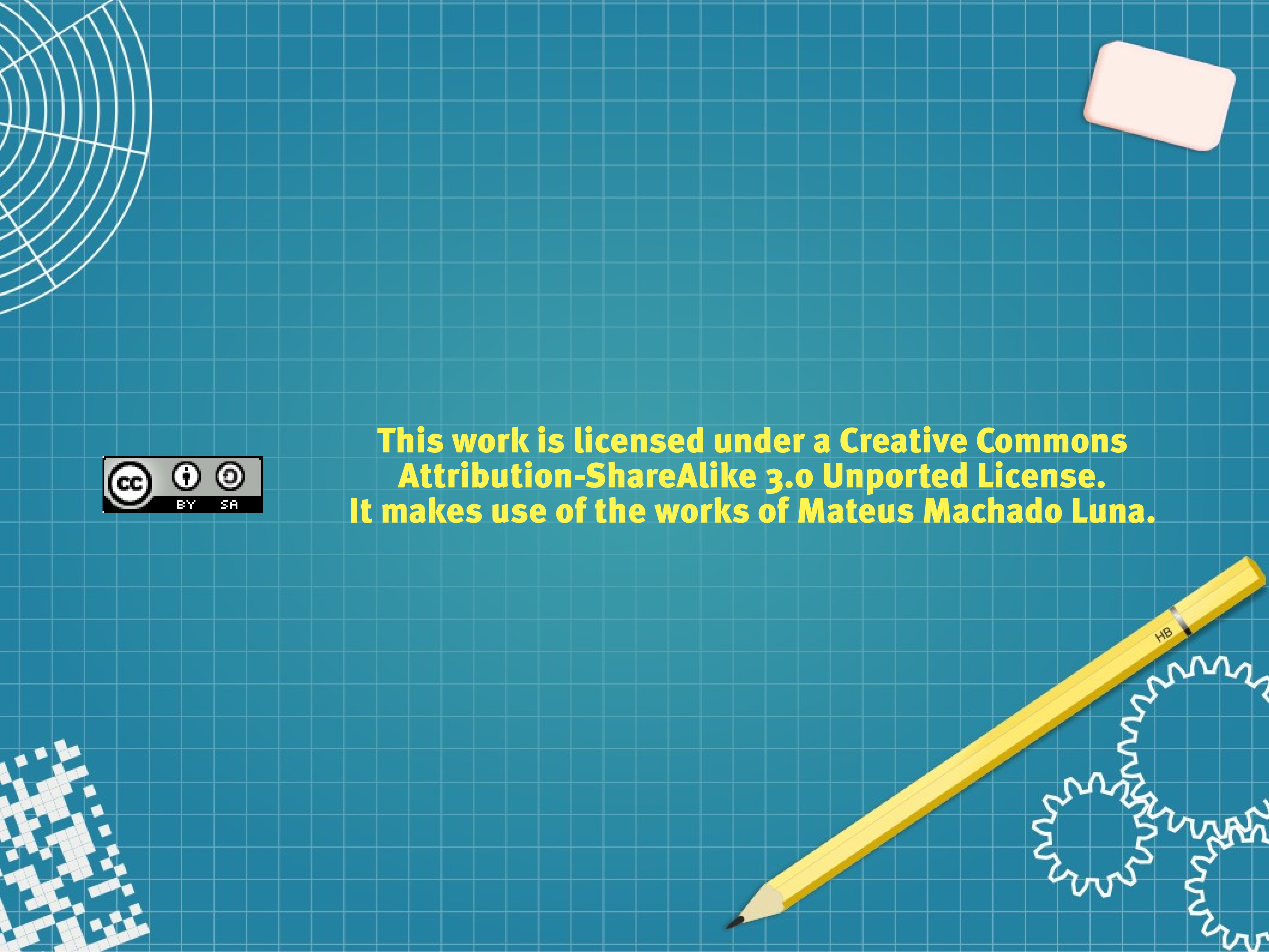
3 - ¿Por qué hacerlo?

Porque le podemos dar la forma que nos guste y replicar el concepto con diferentes utilidades (¡nombren algunas!)








BY SA
HB